



ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



Ci-contre :
Joel Sternfeld, *After a flash flood (Après une crue subite)*, Rancho Mirage, Californie, 1979.

En bas :
Alberto Giacometti, *Le Nez (1949)* au sein de l'exposition à l'Institut Giacometti.

Joli, Kiki Béguin, Lola Dragoness von Flame ou Miss Knife qui revisitent le genre avec élégance et insolence. Jusqu'au 30 avril 2024. cncs.fr

APPENDICE ARTY

Fondation Giacometti, Paris

À l'heure même où nous cachons les nôtres sous d'épaisses écharpes, cette exposition met tous ses nez dehors ! Ou plutôt LE nez ! Celui qu'Alberto Giacometti a travaillé durant plus de cinq ans, une sculpture emblématique ayant fait l'objet de plusieurs versions différentes. L'exposition (prolongée jusqu'au 14 janvier) réunit pour la première fois, avec un ensemble de dessins et d'archives, cinq d'entre elles dont trois modèles et deux bronzes. La dernière, un nez en plâtre peint réalisé en 1947, trop fragile pour être déplacée, fait l'objet d'une reproduction virtuelle sous la forme d'un hologramme. fondation-giacometti.fr

LA FASCINATION DES RUINES

Musée des Beaux-Arts, Lyon

Depuis que l'homme construit sur Terre, il laisse derrière lui des vestiges issus de guerres ou des bâtiments en proie aux morsures du temps. L'exposition « Formes de la ruine » a pour ambition d'établir un dialogue entre tous ces trésors de patrimoine délaissé sur et dans le sol, de l'aménagement d'espaces naturels à des fins mémorielles et culturelles aux mégalithes, pyramides et ouvrages d'art des grands empires. Une exposition de plus de 300 œuvres, des arts premiers à l'art contemporain, pour comprendre pourquoi les ruines nous fascinent tant. Jusqu'au 3 mars 2024. mba-lyon.fr

LES FOLIES DU CABARET S'EXPOSENT

CNCS, Moulins

Le Centre national du costume et de la scène nous transporte, à partir de ce samedi, dans l'univers des cabarets. Cent vingt costumes provenant de maisons historiques comme le Paradis Latin, le Moulin Rouge, le Lido, le Crazy Horse ou Chez Michou, ainsi que d'artistes indépendants animant les nouveaux cabarets, illustrent le large spectre créatif de ces scènes parisiennes tellement françaises ! Un parcours où se croisent de grandes figures comme Zizi Jeanmaire, Line Renaud, Jean-Marie Rivière, Dita von Teese et les créatures fantasques d'aujourd'hui comme la Big Bertha, l'Oiseau



CENTRE POMPIDOU, MINAM-CCI, DIST. RMN-GRAND PALAIS / BERTRAND PRÉVOST. INSTITUT GIACOMETTI

DU 12 JANVIER
AU 31 MARS



IL EST TEMPS DE RÉSERVER « LES FEMMES PERSANES » CHEZ ZINGARO

La série du « Cabaret de l'Exil » de Bartabas nous emmène cette fois vers le monde des « femmes persanes ». Joué au théâtre équestre Zingaro d'Aubervilliers, avec cavalcades, danses et acrobaties à la clé, un hommage vibrant aux femmes iraniennes et afghanes et à leur résistance contre le régime barbu des mollahs et talibans. Certainement l'un des plus réussis depuis longtemps, le spectacle (lire *Les Échos* du 30 octobre) qui affichait complet a été prolongé du 12 janvier au 31 mars. À réserver fissa. bartabas.fr



📍 LE « LESS IS MORE » DE KAWAMATA

Boutique Christian Liaigre, Paris

Cet amas de chaises en bois semblant dégringoler d'un immeuble chic du Faubourg Saint-Honoré n'est autre que la dernière installation de Tadashi Kawamata sur la façade du showroom du décorateur Christian Liaigre. Une œuvre « in situ » réalisée à partir de mobilier de récupération d'Emmaüs et visible encore quelques jours (jusqu'au 12 décembre). Il y a ensuite l'exposition à visiter (jusqu'au 25 mars) : une enfilade d'espaces où s'amoncellent, dans le désordre, portes, commodes, buffets et encore des chaises, triste symbole de nos accumulations excessives. En contrepoint, quelques délicats nids, l'une des œuvres récurrentes du plasticien japonais, apparaissent ici et là fixés au mur.
studioliagre.com



Installation de Tadashi Kawamata, pour l'exposition « Nest in Liaigre ». En bas : Mark Handforth, *Stardust* (2005), collection Vanhaerents.

L'ABEILLE, NOTRE NOUVELLE ÉTOILE

Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Dans son livre *La Plus Belle Ruse de la lumière*, David Elbaz, chercheur au CEA, développe l'idée que la vie sur Terre est la plus puissante source de lumière dans l'univers. Pour sa série de photos « Lumière terrestre » exposée jusqu'au 16 décembre, l'artiste Cyrielle Gulacsy reprend ses travaux et donne à voir une constellation de points lumineux qui ne sont autres que... des abeilles. La chaleur qu'elles émettent rayonne en lumière infrarouge, capturée par une caméra thermique habituellement utilisée pour observer des objets célestes. Elle devient ensuite visible, en photo, grâce à la technique du cyanotype. Une manière de nous faire réagir à l'extinction de l'expérience de nature.
annesarahbenichou.com



« LA RECHERCHE » À TOUTE VITESSE

Maison de la poésie, Paris

Résumer les sept tomes et 2600 pages de « La Recherche » en soixante minutes montre en main, est-ce bien sérieux ? Véronique Aubouy tente chaque mois l'expérience dans une performance d'équilibriste intitulée *Tentative de résumer « À la recherche du temps perdu » en une heure*, où l'artiste, qui a construit sa vie autour de l'œuvre de Marcel Proust, improvise sans filet sa perception du monument. Prochaine représentation : mercredi 13 décembre, à 20h. Les inconditionnels connaissent déjà, les autres vont adorer.
maisondelapoésieparis.com

📍 LA COLLECTION VANHAERENTS

Le Tripostal, Lille

La Vanhaerents Art Collection constitue l'une des plus grandes collections privées d'art contemporain en Belgique, réunie depuis les années 1970 par Walter Vanhaerents et ses enfants. Rassemblant des pièces jugées extrêmement féroces et radicales à l'époque, Walter Vanhaerents a jeté les bases d'une collection qui compte aujourd'hui parmi



LE LIEU « LES GRANDES ROUSSES », CAP SUR L'ALPINTHÉRAPIE

L'hôtel *Les Grandes Rousses*, à l'Alpe d'Huez, n'a pas attendu la neige pour accueillir ses clients. En effet, ce cinq-étoiles est ouvert toute l'année, une rareté dans les Alpes. Géré par la même famille depuis plus d'un siècle, il est doté de quatre restaurants dont l'un, *La Ferme d'Hubert*, propose une cuisine alpine moderne et créative. C'est surtout l'endroit où tester l'Alpinothérapie, un concept « maison » qui est à la montagne ce que la thalassothérapie est à la mer. À découvrir au Spa des Alpes, agrandi cette année.
hotelgrandesrousses.com



► 8 décembre 2023 - N°24103 - Edition Week - End

les plus prestigieuses au monde. L'exposition « Au bout de mes rêves », installée sur les trois étages du Tripostal, permet de découvrir les œuvres de 37 artistes et collectifs très pop culture. Une balade fascinante dans l'âme d'une famille de collectionneurs, à s'offrir jusqu'au 14 janvier 2024. lille3000.com

BIJOY JAIN ET L'ARCHI BEAU

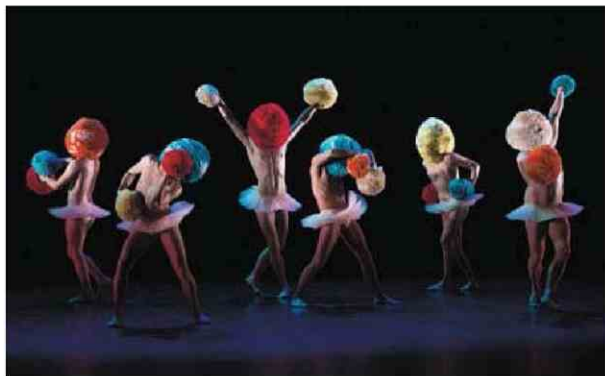
Fondation Cartier, Paris

Ce lundi, rencontre avec Bijoy Jain, fondateur du renommé Studio Mumbai, à l'occasion d'une nouvelle « Nuit de l'incertitude ». L'occasion d'en savoir plus sur ses constructions aussi gracieuses que durables, l'architecte et ses équipes construisant de leurs propres mains et composant avec le vivant dans une démarche exemplaire et clairement écologique. À découvrir aussi, l'exposition « Le Souffle de l'architecte », forte d'une installation complète de Bijoy Jain qui va faire fureur (*Les Echos Week-End* du 1^{er} décembre). Jusqu'au 21 avril. fondationcartier.com

STÉRÉOTYPES ET ENTRECHATS

Théâtre Libre, Paris

Six hommes en perruque qui envoient valdinguer les clichés et nous font (re)découvrir la danse classique. Créé et chorégraphié par Philippe Lafeuille, le spectacle *Tutu*, porté par son succès depuis bientôt dix ans, est à l'affiche jusqu'à dimanche au Théâtre Libre. Humour et poésie à la rescousse, les poncifs sur la danse classique en prennent pour leur grade, mais aussi les stéréotypes sur le genre. On l'aura compris : « La danse pour les filles, le foot pour les garçons » est à remballer. le-theatrelibre.fr



En haut : la boule de Noël Stella, signée Jean-Simon Roch.
Ci-contre : *Tutu*, un spectacle créé par Philippe Lafeuille.



DERNIÈRE CHANCE ! LA CHORÉGRAPHE MARION MOTIN SECUE LA SCALA

Connue pour ses chorégraphies composées pour Madonna, Christine and The Queens ou Catherine Ringer, Marion Motin fait son *Grand Sot* du 12 au 16 décembre à la Scala. L'histoire haletante d'une compétition de natation qui tourne mal, avec huit danseurs sur une musique entraînante : le *Boléro* de Ravel, *Les Contes d'Hoffmann*, *Bohemian Rhapsody*... lascala-paris.fr

BOULES DE NOËL ARTISTIQUES

Metz, Moselle

C'est une tradition très attendue en Moselle. Chaque fin d'année, le Centre d'art verrier de Meisenthal édite une boule de Noël dessinée par un artiste. En 2023, c'est Jean-Simon Roch qui a eu ce privilège avec Stella, une boule de verre soufflé inspiré de l'univers de la danse et de l'Art déco. Ceux qui n'auront pas la chance d'en acquérir un exemplaire (les collectionneurs se les arrachent!) peuvent se consoler avec la boule éditée par la Cristallerie Lehrer qui s'est lancée dans la démarche depuis cinq ans. Cette année, c'est le Père Noël qu'elle a choisi d'immortaliser. Ces deux institutions d'art mosellan proposent leurs créations sur leurs sites mais aussi dans le chalet Qualité MOSL sur le marché de Noël de Metz, l'un des plus beaux de France. noelsdemoselle.fr et noelametz.fr



LE DOISNEAU DE KYOTO

Galerie des Minimes, Paris

La galerie des Minimes, dans le Marais, présente un maître de la photographie japonaise, Kai Fusayoshi. L'artiste, anéanti par l'incendie qui a ravagé ses archives à Kyoto, n'avait plus très envie d'exposer. La jeune directrice de la galerie, Olga du Saillant, a su le convaincre. En noir et blanc, les clichés rescapés, intimistes et poétiques, dévoilent l'univers kiotoïte des années 1970 à 2003. Ils ont la fraîcheur d'un Doisneau, la magie des instantanés de Cartier-Bresson. Ils documentent aussi la vie du café Honyarado, berceau de la contre-culture. « From Honyarado », jusqu'au 21 décembre 2023. galerieminimes.com
Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval



ET AILLEURS

DE LA FACULTÉ D'ÊTRE ENSEMBLE

Musée d'ethnographie, Genève

Dans cet élan de reconnexion avec la nature que l'urgence écologique impose, quelques rares humains ont déjà amorcé le mouvement vers d'heureux compagnonnages avec mammifères, plantes, insectes... Dans « Être(s) ensemble », exposition inspirée par les écrits de Bruno Latour, en particulier *Où atterrir?* dans lequel le sociologue enjoint de pratiquer une observation mobilisant tous les sens, ou encore par l'écologue américain Aldo Leopold, le Musée d'ethnographie de Genève examine et met en scène des modes de vie plus justes et respectueux de la planète. Chacune des œuvres et pièces de cette expo drôlement bien faite (du propos à son écoconception) nous y invite. Jusqu'au 7 janvier 2024. meg.ch



Coq en paille, Suède, région de la Dalie, vers 1950-1960.